算命学中庸

【初年】17回目

17回目の授業はこのページからです。

授業科目 【色について】

【初年】17回目〖色について〗01

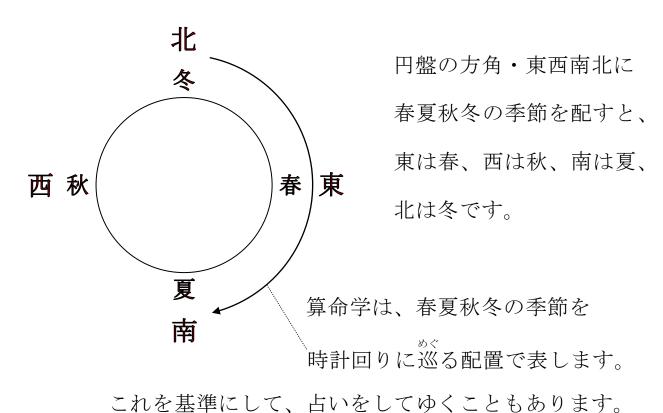
【本科】1回目 (三つの礎) その(2) 五行説 を勉強したときに…… 色の基本は、赤・青・黄・黒・白です。と書きました。

五色 ⇒ 赤・青・黄・黒・白

この五色が原色であると、中国では考えていたわけです。

赤・青・黄・黒・白

宿命(1)方角・季節・色



昔の中国では、この姿に5色の色を当てはめました。 冬は陰暦十月から十二月までの季節です。

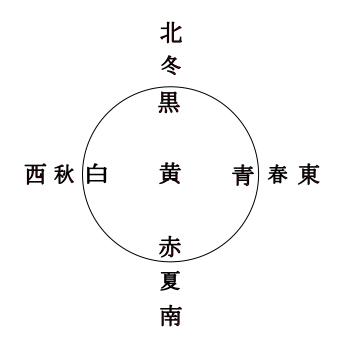
雪降れば冬籠もりせる草も木も春に知られぬ花ぞ咲きける。と、 歌われています。

方角でも――北風吹けば"さびしさまさりける"とあり 四季のなかでも一番暗い季節です。

ゆえに、冬とか北の象徴として、黒色を配置しました。

南は赤、夏は暑い季節です。暑い方向に位置します。 南と夏の象徴は、暑いものを表す色として、赤を配置しました。

宿命(2)方角・季節・色



春は青で方角は東です。 春は植物が発芽し、活発 に成長をはじめる季節で す。自然界が青々と彩色 される象徴として、青色 としました。

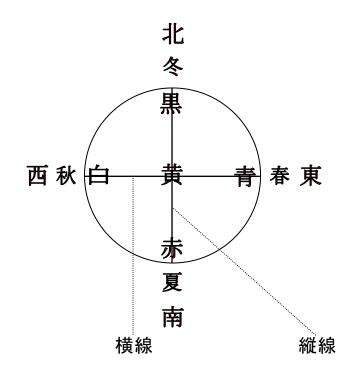
西の方角は秋です。秋は自然界の活気がなくなり、万物が衰える季節であり、「無」になるという意味で白色を配置したのです。

円盤を自然界に見立てると、中央は自然界の中心です。 五行〔木火土金水〕の中心は土性です。

自然界の中心・五行の中心には、黄色を配置したのです。

⇒ この円盤を 縦軸 と 横軸に分けます。

宿命(3)縦軸/横軸



成長をはじまる季節で 自然界が青々と色づく。

算命学では〔縦線を精神〕〔横線を肉体〕と位置づけています。

太陽は東から昇って、西へ沈みます。万物は太陽のように、東で生まれて、中天へ昇り、西で死ぬ……肉体が死ぬ方角は西だとして、白色にしたのです。

それゆえに〔横線は肉体・現実〕として考えます。

これに対して、精神は南で生まれて、北で死ぬと考えています。 ゆえに 〔精神を縦線〕として考えます。

⇒ お葬式で黒と白の垂れ幕をつかいますが、もともとは、 この考え方に由来されている。と考えています。

垂れ幕を"鯨幕"といいますが、鯨の皮は黒色で、皮に接した 脂肪は白いので、それに似ているというのが語源とのことです。

肉体は、東で生れて西で死にます ⇒ 西の色は白です。
精神は、南で生れて北で死にます ⇒ 北の色は黒です。

肉体も精神も死んであの世に行けますように……という 意味で、お葬式には白と黒の配色をつかうようになった といわれています。

ときとして、青と白の垂れ幕をつかうことがあります。 青は東の色です。

太陽は、東から昇って西に沈みますが――とても長生きした人の場合は、また東から太陽が昇ってきている。という意味で、お葬式に青と白の垂れ幕をつかうようです。 それは長生きした人の場合だけです。 この色・色彩というのは、生活のいたるところに入ってきています。[たとえば] 青春という言葉があります。

青春

青春はなぜ青い春なのかといえば、春の色は青だからで す。

春夏秋冬といいますように、1年は春から始まります。 ゆえに、青色には"若々しい"という意味があります。 "青二才"という言葉は未熟の意で、二才は若者の意味です。 このように、青には、若いという意味と、未熟と意味があ るわけです。

なぜ!『二才』なのかについては、昔から中国には――「天地人三歳にして、物の始まりとする」という言葉があります。

人間は三歳になると物心がついて、意識がしっかりする という意味であり、二歳では、まだ物心さえついていな い。という意味があるからです。 五行(木火土金水)の中央は黄色です。

中国では昔から、皇帝の色・高貴な色として、黄色をつ かっていました。

黄色い服は、皇帝しか身に付けてはいけない色でした。 皇帝が黄色い衣装を着るのは"皇帝がこの世の中心である" という意味が込められていたわけです。

全談ですが……北原白秋は詩人であり、歌人でもありま すが、白秋という名前にしたのは、自分の好きな季節は 秋だ。その秋の色は白ということで、「白秋」という名前 にしたそうです。

【初年】17回目『色について』 終わります つぎの授業 ⇒【初年】18回目『十二支盤の陰陽》